

---

## Rodolphe Töppfer, *Correspondance complète*

Lise Sabourin

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/19956>

DOI : 10.4000/studifrancesi.19956

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 août 2019

Pagination : 369

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Lise Sabourin, « Rodolphe Töppfer, *Correspondance complète* », *Studi Francesi* [En ligne], 188 (LXIII | II) | 2019, mis en ligne le 01 février 2020, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/19956> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.19956>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Rodolphe Töppfer, *Correspondance complète*

Lise Sabourin

---

## RÉFÉRENCE

Rodolphe Töppfer, *Correspondance complète*, éditée et annotée par J. Droin, avec le concours de D. Buysens et de J.-D. Candaux, t. VIII (et dernier), 16 août 1844-8 mai 1846, Genève, Droz, 2016, 543 pp.

- 1 Ce huitième et dernier tome de la *Correspondance* de Rodolphe Töppfer a été préparé jusqu'à son décès par son initiateur Jacques Droin, que publient pour l'avoir aidé et complété Danielle Buysens et Jean-Daniel Candaux. Les deux ultimes années du fondateur de la bande dessinée le voient multiplier vainement les cures à Vichy, mais ne pas cesser pour autant d'entretenir d'abondants échanges avec ses multiples correspondants, attestant la richesse de vie politique et sociale, académique et artistique, de ce brillant esprit.
- 2 À Paris paraissent chez son cousin Jacques-Julien Dubochet ses *Nouvelles genevoises illustrées*, à Genève son *Histoire d'Albert* et son *Essai de physiognomonie*. Töppfer ne verra pas sortir le second volume de ses *Voyages*, mais délivre son *Histoire de M. Cryptogame*, dont les dessins sont reproduits par Cham, et fournit à «L'Illustration» son roman *Rosa et Gertrude*. Les lettres échangées à ces intentions sont parfois ornées de dessins typiques de sa maestria à saisir d'un trait un personnage ou une situation, comme le montre en couverture l'autoportrait que ses éditeurs ont eu la bonne idée de donner comme une signature de cet ultime volume de leur immense travail depuis 2002.